**Конспект урока: *«Песни- рожденные войной»* (7 класс)**

**цель**- создать условия для проведения анализа произведений, способствовать формированию музыкальной культуры личности, развитию и углублению интереса к музыке и музыкальной деятельности (слушание музыки, пени научиться слушать и анализировать песенные музыкальные произведения В.И.Лебедева- Кумача, В.П.Соловьева- Седого, М.И.Блантера, С.Каца

**-познавательные:**  внимательно слушают, формулируют ответы на вопросы, для получения необходимой информации пользуются справочной литературой, анализируют и делают выводы, строят рассуждения;

**Музыкальный материал:** В.И. Лебедев-Кумач «Священная война», К.Я.Листов «В землянке», М.И.Блантер «Катюша»,С.Кац «Шумел сурово Брянский лес».

**Дополнительный материал:** репродукции картин и плакатов времен ВОВ, слова песен, фонограммы песен о войне.

**Ход урока**

**1. Постановка учебной задачи :**

Учитель: Сегодня мы поговорим о песнях рожденных Великой отечественной войной, о тех кто создавал эти песни, о том как они создавались.

**11. Актуализация опорных знаний. Выполнения задач реконструктивно-вариативного и творческого типа.**

 (понятие ПЕСНЯ)

***1. рассказ учителя о возникновении песен во время Великой Отечественной войны(ВОВ).***

 ***Песни рождаются в хорошие и трудные времена, они отображают настроение человека, его радость и боль, призывают к борьбе и подвигу, передают мечту о мире и любви. Песни живут с человеком всю его жизнь. Мы сегодня говорим о песнях, которые прошли с нашими дедами и прадедами через самые суровые испытания- воной. Песня быстрее всех других музыкальных жанров вошла в будни войны, стала частью жизни фронта и тыла. Она вливала новые силы в уставших бойцов, вдохновляла в бою. Она помогала с достоинством принять неизбежную смерть. Не случайно певец А.Окаемов, идя на казнь в немецком плену, запел «Орленка» В.Белого. в минуты краткого отдыха звучали лирические песни «В землянке» и «Темная ночь». Песня как бы сокращала расстояния, приближала родных и близких, в песне солдат выражал свое чувство к любимой, веру в скорую победу и встречу.***

 У вас было задание найти материал о создании некоторых песен времен ВОВ. И мы выучили некоторые песни, которые исполним сегодня.

Первая группа- рассказ о песне А.В. Александрова и В.И. Лебедева- Кумача «Священная война»

***2. Знакомство с историей создания песни «Священная война»***

*В один из июльских дней 1941 года на Белорусском вокзале в Москве эшелоны с бойцами готовились к отправке на фронт. Провожавшие их артисты Краснознаменного ансамбля красноармейской песни и пляски СССР запели новую песню.*

*Ее чеканная мелодия, суровость, мужественная сдержанность так захвати всех присутствующих, что песню пришлось повторить пять раз. Это была «Священная война», написанная композитором А.В.Александровым на стихи поэта В.И.Лебедева- Кумача. ( портреты на экране)*

 *Отсюда она начала свой боевой путь и прошла его вместе с советскими воинами через все испытания к победе.*

*Поэт Евгений Долматовский вспоминал:*

*- в начале июня 1941 года группа поэтов вернулась из военного лагеря в Москву. Нашего возвращения ждала редактор музыкального отдела радио- музыковед, женщина тихая и спокойная. Она посмотрела на нас сквозь толстые стекла очков и с невозмктимым видом спросила6 « не кажется ли вам, что атмосфера накалилась и вот- вот начнется война с немцами? Надо думать о том, с какими песнями красноармейцы пойдут в бой. Считайте наш разговор доверительным. Если удастся написать в ближайшие дни песню- приносите. Обещаю, до начала войны о ваших сочинениях такого рода никто не узнает».*

 *Не знаю, написал ли песню Виктор Гусев, но у меня не получилось. А Лебедев- кумач засел за работу.*

*22 июня он дописал последние строки. А 24 июня 1941 года стихотворение «Священная война» было опубликовано в газетах «Известия» и «Красная звезда».*

 *На четвертый день войны композитор Александров написал на эти стихи музыку. Песню срочно разучил Краснознаменный ансамбль. Она звучала по радио. В те грозные дни песня была просто необходима! Быстроте ее появления удивлялись и до сих пор удивляются. Она стреляла как пушка, стоявшая в засаде.*

 Слушание песни «Священная война»

 *Скажите , могла ли такая песня поднимать бойцов в бой?*

 *Охарактеризуйте музыку и ритм песни ( мужественная, суровая, ритм чеканный)* . В сентябре 1939 г. во Львов приехали музыканты популярного польского эстрадного коллектива «Голубой джаз». Яков Галицкий, поэт и драматург, тут же, в зале набросал несколько строк в своем блокноте, слушая нежную мелодию вальса: «Синенький скромный платочек падал с опущенных плеч. Ты говорила, что не забудешь ласковых, радостных встреч…»

После концерта композитор и поэт встретились. «Синий платочек» очень понравился Ежи Петерсбургскому. И уже через несколько дней, песню, полный текст которой дописал Галицкий, исполнял солист оркестра Станислав Ландау.

Песня сразу полюбилась москвичам. Известный поэт А. Сурков в своей книге «Голоса времени» писал: «Уже с первых дней войны стало слышно, что рядом с коваными строками «Идет война народная…» в солдатском сердце теплятся лирические слова песенки «Синий платочек». Тут же возник и народный вариант «Синего платочка». Его слова всем хорошо известны:

Двадцать второго июня

Ровно в четыре часа

Киев бомбили,

Нам объявили,

Что началась война…

Но все же самым популярным оказался третий вариант песни, возникший в 1942 году.

Как-то артистка со своим ансамблем выступала в гвардейской части генерала Н. Гарина на легендарной «Дороге жизни» через Ладожского озеро. Здесь она познакомилась с сотрудником газеты 54-й армии Волховского фронта лейтенантом Михаилом Максимовым. «Узнав, что я пишу стихи, - вспоминал Максимов, - Шульженко попросила меня написать новый текст «Синего платочка». «Песня популярна в народе, - сказала она, - у нее приятная мелодия. Но нужны слова, которые бы отражали нашу великую битву с фашизмом».

Предложение взволновало молодого журналиста. Он никогда не писал песен. Однако работал над текстом всю ночь. «Мне сразу понравилась песня, простые, берущие за душу слова, - говорила потом певица, - у какого из защитников нашей Родины есть своя родная женщина, самая близкая, любимая и дорогая, за горе и страдания которой он будет мстить врагу». Так появились новые строки.

(Слушание песни)

(Работа с тетрадью – пишем название и авторов песни.)

**4. Знакомство с историей создания песни «Шумел сурово Брянский лес» :**

 ( вторая группа учеников)

Песня «Шумел сурово Брянский лес» была создана композитором С.А.Кацем на стихи А.В. Софронова по просьбе брянских партизан. Вскоре ее запела вся страна.

 В военно- мемуарных источниках можно найти следующие сведения об этой песне: в конце августа 1941 года в Москву приехал молодой комиссар Брянского фронта с поручением от политуправления. Он разыскивал поэтов и композиторов. Комиссару нужны были песни для партизан.

 Однажды по радио из лесов пришла шифровка: «…патроны и оружие отберем у врага, а вот песни как трофей не возьмешь. Пришлите песню».

Заказ был передан поэту Анатолию Софронову и композитору Сигизмунду Кацу. Над песней работали долго. Авторам приходилось много слышать и читать о партизанах. Но будет ли этого достаточно, чтобы почувствовать атмосферу и обстановку? Когда песня была готова, заказчика в Москве уже не было- комиссар отбыл на фронт. Но обстоятельства складывались удачно: военного корреспондента «Известий» Анатолия Сафронова командировали на Брянский фронт, а Сигизмунду Кацу разрешили выехать вместе с ним. В одном из партизанских отрядов разучили песню «Шумел сурово Брянский лес». Вскоре эта песня широко зазвучала среди партизан.

 Сегодня ее мелодия звучит в Брянске ,на площади Партизан у Памятника вечной славы павшим в боях за освобождение Брянска и Вечного огня

**Слушание песни «Шумел сурово брянский лес».**

 Скажите похожи ли эти песни, чем похожи ( характером, суровостью, настроением)

**5. Знакомство с истории создания песен «Катюша» и «В землянке».**

 На войне было сложено и пелось немало боевых громких песен, песен призывов к победе, песен маршей. Но не менее любимы песни лирические, душевные, тихие такие как «Катюша» и «В землянке».

Третья группа расскажет нам об этих песнях:

Только в Красной армии грустное лирическое стихотворение может выполнить роль боевой воодушевляющей песни.

 Алексей Сурков не писал песню специально. он и стихотворения не писал. Просто сложил письмо из наиболее пронзительных слов, какие тогда пришли в голову. Потом рассказал жене, где находится, о чем думает, какая наконец погода в тех местах. Причем песня «В землянке» распространилась раньше, чем на слова была написана музыка.

В конце 1941 года в Москве по дороге из эвакуации на фронт задержался композитор Константин Листов. Он и сочинил мелодию. Затем песня была исполнена по радио. Ее запели и очень полюбили за то, что она говорила людям суровую фронтовую правду.

 Бьется в тесно печурке огонь,

 На поленьях смола как слеза,

 И поет мне в землянке гармонь

 Про улыбку твою и глаза…

( звучит песня «В землянке».дети подпевают, текст песни на столах или на экране)

 Почти легендарную популярность обрела «Катюша». Написанная еще в мирное время, она в годы войны пелась повсюду, на ее мелодию подбирались самые разные стихи. Задорная и лирическая, она несла с собой веру в победу.

 После войны «Катюша» стала своего рода паролем дружбы. Ее знают во всех странах и поют на разных языках когда ее автор- композитор Я.Блантер приехал в Италию, местные газеты писали, что в страну прибыл синьор «Катюша».

**. Исполнение песни «Катюша»**

**. Итог урока.**

- назовите фамилии композиторов –сочинивших военные песни;

- о чем поется в песнях услышанных сегодня на уроке;

- какую роль играют слова и музыка в этих песнях.

**Вывод:**

 Фронтовые песни- живые свидетельства героических лет. Они всегда вселяли в душу воинов дух бодрости и отваги, веру в победу. А для нас это живая история Великой Отечественной войны в песнях. Изучая и исполняя эти песни мы - прикасаемся к истории воны.

**Домашнее задание:**

 Расспросить своих бабушек и дедушек, какие военные песни они помнят, записать.